

# Judith Nem's

(Nemes Judit) Budapest, 1948

Nimmt teil am internationalen künstlerischen Leben seit 1992 in Paris. Redigiert zwischen 1993–2000 die von Joseph Kadar gegründeten Zeitschriften *Parisiens Hongrois*, *Revue Enveloppe*, *Revue d'Art 90°*. Mit-Organisatorin von internationalen Biennale-Ausstellungen.

Post-Mail Art als eigenständige künstlerische Richtung nahm ihren Anfang im Kassák Museum in Budapest in 1992. An dieser Ausstellung nimmt Nem's mit mehreren, neue Modelle aufweisenden Umschlägen teil. Fortfolgend stellt sie regelmässig an internationalen Mail Art Ausstellungen aus, z. B. in Kanada, Holland, Frankreich, Ungarn, Skandinavien und anderswo.

Schenkt eine grosse Anzahl von Künstler-Umschlägen dem neuen Museum für Moderne Kunst in Hajdúszoboszló, im Osten von Ungarn (2000).

Engagiert sich auch im Bereiche von Buchobjekten (livre-objet) – sowohl als Ausstellerin, als auch als Organisatorin von Biennalen. Mehrere Museen haben Buchobjekte von ihr.

Stellt vervielfachte graphische Werke (Elektrographik, Computer-Graphik, Druckgraphik) regelmässig an verschiedenen internationalen Biennalen aus, z. B. in Berlin, Budapest, Hajdúszoboszló, Szombathely, Söul und in Krakau.

Die bislang genannten Richtungen gelten als Zusatzaktivitäten zu ihrer hauptsächlichen künstlerischen Richtung, der Malerei. Ihre geometrischen, abstrakten Gemälde stammen von der waagerechten und senkrechten Permutation einer begrenzten Anzahl visueller Grundelemente. Die scheinbar einfachen Permutationen verleihen den Elementen jeweils neue Bedeutung, deren Effekt durch die ungemischten, reinen Farben verstärkt wird.

Die Papierwerke in ihrem Oeuvre balancieren zwischen Malerei und Skulptur (Papier bemalt, auf Holz, und als Relief befestigt). Aus der Nähe gesehen geben sie die Illusion von einem Gemälde, von weiter weg, und in dreidimensionalem Raum betrachtet, unter neuen Licht- und Schattenverhältnissen, gewähren sie jedoch ein neues Erlebnis. Die musikalischen Titeln deuten auf die Suche nach Paaren von Symmetrie und Asymmetrie, Punkt und Kontrapunkt, Rhythmus und Harmonie.

Ihre Applikationen wenden Collage-Technik und Malerei an, und nehmen daher erneut einen Grenzbereich zwischen zwei- und dreidimensionaler Kunst ein.

Die Werke der Künstlerin sind jüngst in einem Buch von zwei Auflagen (in ungarisch-englischer und in deutsch-französischer Fassung) vorgestellt worden.

Judith Nem's lebt in Paris.

# Einzelausstellungen

- 1997 *Geometry*, Glória Art Galerie, Budapest, Ungarn
- 1998 *L'Horizontalisme*, Xántus János Museum – Sammlung Patkó, Győr (Raab), Ungarn  
und Kálvária Galéria, Szeged, Ungarn
- 2001 Haus der Künste, Pécs (Fünfkirchen), Ungarn
- 2005 *Art géométrique*, OPUS Galerie, Łódz, Polen
- 2006 *Ritmus-KÉP-let: Hommage à Kurtág*, Light&Loft Galéria, Budapest, Ungarn  
*No more, no less*, Galerie La Ligne, Zürich  
ORION Galerie MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich ( mit A. Borzobohaty und  
Yumiko Kimura)  
SMK Kapos Art, Kaposvár, Ungarn  
UNU EHS Universität Bonn, Deutschland (beständige Depositum)
- 2007 *3 artistes Hongrois (mit Vera Molnar, János Saxon-Szász)* Conservatoire des Arts, Montigny, Frankreich  
*Vérités inconnues*, Institut Hongrois, Paris, Frankreich  
*Vérités inconnues*, Galerie Emilia Suci, Ettlingen, Deutschland

# Gruppenausstellungen

- 1992 Mail Art, Post-Mail-Art, Kassák Múzeum, Budapest, Ungarn  
*Art Travel*, Canadian Museum of Civilization, Hull, Kanada
- 1993 Buchobjekte, Nationale Széchényi Bibliothek, Budapest, Ungarn  
*Images de Sources Electroniques*, Institut Hongrois de Paris, Frankreich  
2. Internationale Graphik Biennale, Győr (Raab), Ungarn
- 1994 Paris-Seoul-Tokyo-New York, Hyundai Art Gallery, Söul  
*Mail Art, Post-Mail-Art*, Institut Hongrois de Paris, Frankreich  
*Art Expo Budapest*, Ungarn  
*International Print Triennial '94*, Krakau, Polen  
*Choosing your partner*, Uppsala, Schweden  
4. Internationale Elektrogaphie Biennale, Haus Ungarn, Berlin  
2. Biennale für Elektrogaphie, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
- 1995 International Copy Art Expo: 1. Biennale für Elektrogaphie, Gallery Art Beam, Söul, Korea  
*International Mini-Print Triennial*, Tokio, Japan  
16. *International Impact Art Festival '95*, International Art Center, Kyoto, Japan  
*Internationale Post-Mail-Art Ausstellung*, Hajdúszoboszló, Ungarn  
*Bartók in der bildenden Kunst*, Museum für Musikgeschichte, Budapest, Ungarn  
*World Theatre*, Königsberg, Russland  
*Hommage à Bartók*, Ferenczy Museum, Szentendre, Ungarn
- 1996 Future Communication, Post Dänemark, Kopenhagen  
III. *Internationaler Festival für Grotteske*, Kaposvár, Ungarn  
*Parisiens Hongrois*, Contact Point Hungary, Brüssel, Belgien

- 1997 Hommage à Bartók, UNESCO, Paris, Frankreich  
*Erste Internationale Buchobjekt Biennale*, Győr (Raab), Ungarn  
*Happy Birthday M. Duchamp*, Artpool, Budapest, Ungarn  
 2. *Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints*, Kuala Lumpur, Malaysien  
*International Print Triennial '97*, Krakkau, Polen  
*20x20 Festival kleiner Bilder*, Fony, Ungarn  
 2. *Internationale Post-Mail-Art Biennale*, Hajdúszoboszló, Ungarn  
*Erste Nationale Collage Biennale*, Hajdúszoboszló, Ungarn  
 1. *Nationale Grafik Biennale*, Budapest, Ungarn
- 1998 Cyan Gruppe, Vízivárosi Galerie, Budapest, Ungarn  
*20x20 Festival kleiner Bilder*, Fony, Ungarn  
*Original und/oder Kopie*, Internationale Telefax Ausstellung, Berzsényi Gesellschaft, Csokonai Saal, Kaposvár, Ungarn  
 1. *Internationale Buchobjekt Biennale*, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
- 1999 Constructive Art in Europe, Galérie Hors Lieux, Strassbourg, Frankreich  
*Constructive Art in Europe*, Galerie E. Suciu, Ettlingen, Deutschland  
 3. *Internationale Post-Mail-Art Biennale*, Hajdúszoboszló, Ungarn
- 2000 Géometries Variables, Hajdúszoboszló, Ungarn  
*Zeitgenössische Multiple Grafik*, Städtisches Kulturzentrum, Kiskunhalas, Ungarn
- 2002 Gruppe Neue Geometrie, Museum für Moderne Kunst, Hajdúszoboszló, Ungarn  
*III. Nationale Ausstellung für Farbdruckgraphik*, Haus der Künste, Szekszárd, Ungarn  
*V. Grotteske in Ungarn. „Halbfertige Katastrophen“*, Fünfte Nationale Ausstellung für bildende und angewandte Kunst und Photographie, Vaszary Galerie, Kaposvár und Ausstellungshaus der Budapest Galerie in der Lajos utca, Budapest, 2002
- 2003 Schätze des XX. Jahrhunderts in Sammlungen in Angers, Bessonneau Galerie, Angers, Frankreich  
*Medaillen ohne Grenzen*, Ungarisches Kulturinstitut in Paris, Frankreich  
*Europa Skulpturenpark*, Kőkapu, Ungarn
- 2004 Hommage à Csiky, Lavotta Galerie, Sátoraljaújhely, Ungarn  
 25. *Impact Art Fesztivál*, Kyoto Städtisches Museum, Japan  
*Symmetrie: Kunst und Wissenschaft*, 6. Interdisziplinärer Kongress für Symmetrie und Ausstellung, Budapest und Tihany, Ungarn
- 2005 26. Impact Art Festival, Kyoto Städtisches Museum, Japan  
*VI. Licht-Symposium*, Eger (Erlau), Ungarn  
*VI. Nationale Grotteske*, Vaszary Galerie, Kaposvár, Ungarn  
*Réalités Nouvelles*, 59. Salon, 2005, Paris, Frankreich  
*Mobile, Amovable, Coplanal, Articulable, Variable (MACAV)*, Orion Galerie, MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich
- 2006 MADI Ausstellung, Bürgermeisteramt des 20. Bezirks, Paris, Frankreich  
*MADI Mobil3*, Gallery Z, Pressburg, Slowakei  
*SupreMADism*, Museum für Zeitgenössische Kunst, Moskau, Russland  
 Orion Galerie, MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich  
*Neue Künstler, neue Werke...* Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Deutschland  
*Nyilt strukturák – Open Structures Art Society OSAS*, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn  
 60. *Salon des Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris, Frankreich  
*Monochrome - ORION* Galerie MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich  
 PACA/Patrimoine, Château de la Tuffière, Lué-en-Baugeois, Frankreich

- 2007 *Jöjjön velünk a jövöbe!* International Kepes Gesellschaft, Vychodoslovensky Galeria, Kosice, Slowakei  
*Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles*, Château Tours, Frankreich  
*MADI 07*, Galerie des Wantiers, Valenciennes, Frankreich  
*Bienal de Arte Geométrico*, Buenos Aires, Argentine  
*Internationales Malersymposium- Europa grenzenlos ?-Zeit in Bewegung*, Beratzhausen, Deutschland

## Selbständige Kataloge

- Sarkanytu, Illés (ed.), *Judith Nem's: Geometric abstract paintings / Paper works / Shoehorns*, CD-ROM, auf Englisch, Französisch und Ungarisch (Paris: Ausgabe der Künstlerin, 2004)  
 Sarkanytu, Illés (ed.), *Judith Nem's: Geometric Works*, Katalog auf Englisch (Paris: Ausgabe der Künstlerin, 2005)  
 Ébli, Gábor. *Permut/ációk/at ions – Judith Nem's*, Buch auf Englisch und Ungarisch (Budapest: Verlag Magyar Műhely und Zürich: Edition La Ligne, 2006)  
 Ébli, Gábor. *Permut/at ionen/at ions – Judith Nem's*, Buch auf Deutsch und Französisch (Zürich: Edition La Ligne, 2006)

## Werke in öffentlichen Sammlungen

- Artpool, Budapest, Ungarn  
 Kassák Museum, Budapest, Ungarn  
 MADI Sammlung, Ungarn  
 Ungarische Nationalgalerie, Budapest, Ungarn  
 Modern Museum, Łódz, Polen  
 Musée du Chateau des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, Frankreich  
 Museum für Moderne Kunst, Hajdúszoboszló, Ungarn  
 P. A. C. A., Angers, Frankreich  
 Post Museum, Kopenhagen, Dänemark  
 Städtische Galerie, Szombathely, Ungarn  
 Städtisches Kunstmuseum, Győr, Ungarn  
 Moderne Galerie – Sammlung Vass, Veszprém, Ungarn  
 Xántus János Museum, Győr, Ungarn  
 Museum für Musikgeschichte, Budapest, Ungarn

## Bibliographie

- Széptan Hírmondó*, auf Ungarisch, Jahrgang VII., 3-4., S. 20-21.  
*Buchobjekte 1993*, Katalog, Nationale Széchényi Bibliothek, Verband Ungarischer Graphiker, Budapest, 1993  
*Revue Enveloppe: special Mail Art – Post-Mail-Art*, No.19, 1994/2, Umschlag 1, und S. 1, 25, 26, 27. Paris, 1994  
*Paris-Söul-Tokyo-New York*, Katalog, Hyundai Art Galery, Söul, Süd-Korea, 1994  
*Beaux Art Magazine*, Paris, September, Nr. 126, S. 33, 1994  
*1. Biennale Berlin Haus Ungarn*, *Revue d'Art 90°*, 1994/1, No. 42, S. 20, Paris, 1994  
*International Print Triennial '94* Katalog, S. 76, Krakau, Polen, 1994  
 International Copy Art Expo, 1. Biennale für Elektrographie, Katalog, 1995, Gallery Art Beam, Söul, Süd-Korea, 1995  
*1. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1995*, *Revue Enveloppe*, No. 24, S.13, 21, Paris, 1995  
*Hommage à Bartók, Parisiens Hongrois*, *Revue d'art*, No. 22, 1995/1, Umschlag 1, 2, 3, 4 und S. 5, 27, Paris, 1995  
*Hydrology and Water Resources Development in a Vulnerable Environment, Detailed Plan of the 5th Phase of the IHP*, UNESCO, Paris, 1996, Umschlag

III. International Grottesque Festival, Katalog, Kaposvár, Ungarn, 1996  
 Ruiz Acosta Enrico, El Arte Correo, *Movimento Actual*, März 1997  
 Ungarischer Rundfunk, *Studio'97*, Mai 1997  
 Premiere Biennale internationale des livres-objets Győr 1997, *Revue d'Art 90°*, 1997/1, No. 45, S. 22, 37, Paris, 1997  
 Erste Internationale Collage Biennale Hajdúszoboszló, *Revue d'Art 90°*, 1997/2, No. 46, S. 21, Paris, 1997  
 20x20 Festival kleiner Bilder, Dokument, Gruppe Patak, S. 35, Kertalja Künstlerkolonie, Fony, Ungarn, 1997  
 II. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1997, *Revue Enveloppe*, 1997/1, No. 25, S. 3, 23, Umschlag 4, Paris, 1997  
 Folga-Januszewska, Dorota, *Grafika: wymiar mentalny i fizyczny*, in International Print Triennial '97, Katalog, Abbildung 19, Krakau, Polen, 1997  
 International Print Triennial '97, Katalog, S. 86, Krakau, Polen, 1997  
 20x20 Festival kleiner Bilder, Dokument 2, Gruppe Patak, S. 23, Kertalja Künstlerkolonie, Fony, Ungarn, 1998  
 Ungarischer Rundfunk, *Akt*, Juli 1998  
 Original und/oder Kopie, in: Internationale Telefax Ausstellung, Katalog, Berzsenyi Gesellschaft, Csokonai Saal, Kaposvár, Ungarn, 1998  
 Magyar Műhely, Zeitschrift in ungarischer Sprache, 1998-99, S. 108-109 und S. 167-168.  
*Beaux Art Magazine*, Paris, September 1999, No. 184, S. 30  
 III. Nationale Farbdruck Ausstellung, Katalog, Haus der Künste, Szekszárd, Ungarn, 2000  
 Arnaud, Jean-Pierre (ed.), *Artistes hongrois en France*, Autour de la Collection Szöllősi-Nagy – Nemes, S. 71, 82, 106, Edition P.A.C.A., Angers, Frankreich, 2002  
 Vámos, Éva, Balance en deux, *Balkon*, No. 7-8., S. 49-50, 2002  
 Grotteske in Ungarn. „Halbfertige Katastrophen“, Katalog der Fünften Nationalen Ausstellung für bildende und angewandte Kunst und Photographie, Vaszary Galerie, Kaposvár und Ausstellungshaus der Budapest Galerie in der Lajos utca, Budapest, 2002  
 Ébli, Gábor, Leletmentés és szellemi installáció, Artikel in ungarischer Sprache, *Műértő* 2002, No. 12, S. 8.  
 Arnaud, Jean-Pierre (szerk.), *Trésors du XXe siècle dans les collections Angevines*, S. 107, Co-édition Conseil generale de Maine-et-Loire et P.A.C.A., Angers, Frankreich, 2003  
 Faludy, Judit, Rend és rendszer között, Artikel in ungarischer Sprache, *Európai Utas* 2004, No. 3, S. 33.  
 Ébli, Gábor, A magyar művészetet a nemzetközi kontextus méri, Artikel in ungarischer Sprache, *Balkon* 2004, No. 7, S. 15-19.  
 Sarkanytu, Illés (ed.), *Le Pont – Hunnen in Paris. Eine Auswahl der Sammlung Szöllősi-Nagy – Nemes*, CD-ROM (Budapest: Privatausgabe) 2004  
 Faludy, Judit. *Le Pont – Hunnen in Paris. Eine Auswahl der Sammlung Szöllősi-Nagy – Nemes* (Szentendre: Kunstmühle) und (Budapest: Galerie der Ungarischen Elektrizitätswerke), Führer durch die beiden Ausstellungen der Privatsammlung, 2004  
 25th International Impact Art Festival, Katalog, S. 16, Kyoto Städtisches Museum, Japan, 2004  
 Hernádi, Miklós, A Párizs-Budapest tengely, Artikel in ungarischer Sprache, *Új Művészet*, 2004, No. 12, S. 36-37.  
 Nem's, Judith, *Visual permutations. Towards 2D and 3D symmetries and fractals*, Parts I-II, in George Lugosi und Dénes Nagy (eds.), *Symmetry: Art and Science*, Konferenzband, The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry, 2004, 178-185.  
*Réalités Nouvelles 59e Salon Katalog*, op. 169., 2005, Paris, Frankreich  
 Faludy, Judith, Nemes Judit - Permutációk, *Szépirodalmi Figyelő* 2006/2, p. 160-162.



---

[www.judithnems.net](http://www.judithnems.net)

[judith.nemes@wanadoo.fr](mailto:judith.nemes@wanadoo.fr)

2007