

Judith Nem's

(Nemes Judit) Budapest, 1948

Párizsban 1992-ben kapcsolódik be a nemzetközi művészeti életbe. 1993-tól 2000-ig társszerkesztője a Joseph Kadar alapította *Parisiens Hongrois*, *Revue Enveloppe*, *Revue d'Art 90°* művészeti periodikáknak. Bekapcsolódik nemzetközi biennálék szervezésébe.

Budapesten 1992-ben a Kassák Múzeumban indult útjára a Post-Mail Art mint önálló törekvés. Ezen a kiállításon Nemes nagy számú, új szellemű művészi borítékkal vesz részt. Ezután folyamatosan jelen van a nemzetközi mail art-kiállításokon: Kanadában, Hollandiában, Franciaországban, Magyarországon, Dániában, Svédországban és másutt.

2000-ben jelentős mennyiségű művészborítékot adományoz saját gyűjteményéből a Hajdú-Bihar megyei Nemzetközi Mail-Art Múzeumnak.

A könyvtárgy (livre-objet) műfajban is aktívan részt vesz – kiállítóként és biennálék szervezőjeként egyaránt. Több múzeum őrzi könyvtárgyait.

A sokszorosított grafika különböző válfajaiban (elektrografika, komputergrafika, szitanyomat) kiállított több nemzetközi biennálén, például Berlinben, Budapesten, Hajdúszoboszlón, Szombathelyen, Szöulban és a Krakkói Grafikai Triennálén.

A fenti irányok művelése egyfajta kiegészítő tevékenység a festészet mellett, amely művészi munkájának fő része. Geometrikus absztrakt képeket fest véges számú képkalkoló elem vízszintes és függőleges irányú permutálásával. A látszólag egyszerű permutációk minden elemnek más hangsúlyt adnak az új helyén, melynek hatását a keveretlen színek tovább erősítik.

A festészet és a szobrászat határvonalán egyensúlyozó papírmunkák (festett papír, fa alapon, reliefszerűen rögzítve) közelről egy festmény illúzióját adják, de eltávolodva és a háromdimenziós térbe kerülve, más fény- és árnyékviszonyoknál egészen új élményt nyújtanak. A papírreliefek zenére utaló címei sugallják a szimmetria és aszimmetria, pont és ellenpont, ritmus és harmónia keresését.

Kollázstechnikát, illetve -festést alkalmaz a Recup'Art szellemében fogant, régi kaptafákra applikált munkáin. Ezek a művek ismét egy határterületet jelölnek ki – a háromdimenziós tér és a festészet határát.

Munkásságáról 2006-ban könyv jelent meg magyar–angol, illetve német–francia kiadásban.

A művész Párizsban él.

Önálló kiállítások

- 1997 *Geometry*, Glória Art Galéria, Budapest
- 1998 *L'Horizontalisme*, Xántus János Museum – Patkó Gyűjtemény, Győr and Kálvária Galéria, Szeged
- 2001 *Solo show*, Művészetek Háza, Pécs
- 2005 *Art géométrique*, Galeria Opus, Łódz, Lengyelország
- 2006 *Ritmus-KÉP-let: Hommage à Kurtág*, Light&Loft Galéria, Budapest
No more, no less, Galerie La Ligne, Zürich, Svájc
Centre d'art Géométrique, ORION, Párizs, Franciaország (együtt A. Borzobohaty és Yumiko Kimura művészekkel)
UNU-EHS egyetem, Bonn, Németország (tartós letét)
SMK Kapos Art, Kaposvár
- 2007 *3 artistes hongrois (Vera Molnar, Saxon Szász János)*, Conservatoire des Arts, Montigny, Franciaország
Vérités inconnues Párizsi Magyar Intézet, Franciaország
Vérités inconnues Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Németország
- 2008 “TSUKUBA”, ICHARM, Tsukuba, Japán

Csoportos kiállítások

- 1992 *Mail Art, Post-Mail-Art*, Kassák Museum, Budapest
Art Travel, Canadian Museum of Civilization, Hull, Kanada
- 1993 *Könyvtárgyak*, Országos Széchényi Könyvtár, Budapest
Images de Sources Électroniques, Institut Hongrois de Párizs, Franciaország
Második Nemzetközi Grafikai Biennálé, Győr
- 1994 *Párizs-Seoul-Tokyo-New York*, utazó kiállítás, Hyundai Art Galery, Seoul, Korea
Mail Art, Post-Mail-Art, Institut Hongrois de Párizs, Franciaország
Art Expo, Budapest
Nemzetközi Print Triennial '94, Krakkó, Lengyelország
Choosing your partner, Kunstmuseum, Uppsala, Svédország
Negyedik Nemzetközi Elektrografikai Biennálé, Haus Ungarn, Berlin, Németország
Második Elektrografikai Biennálé, Vasarely Musuem, Budapest
- 1995 *Nemzetközi Copy Art Expo: Első Elektrografikai Biennálé*, Gallery Art Beam, Szöul, Korea
Nemzetközi Mini-Print Triennial, Tokyo, Japán
16. Nemzetközi Impact Art Festival '95, International Art Center, Kyoto, Japán
Nemzetközi Post-Mail-Art Exhibition, Hajdúszoboszló
Bartók a képzőművészetben, Zenetörténeti Múzeum, Budapest
World Theatre, Kalinyingrád, Oroszország
Hommage à Bartók, Ferenczy Múzeum, Szentendre

- 1996 *Future Communication*, Post Denmark, Copenhagen, Denmark
Harmadik Nemzetközi Grotoszok Fesztivál, Kaposvár
Parisiens Hongrois, Contact Point Hungary, Brüsszel, Belgium
- 1997 *Hommage à Bartók*, UNESCO, Párizs, Franciaország
Első Nemzetközi Könyvtárgy Biennálé, Győr
Happy Birthday M. Duchamp, Artpool, Budapest
2nd Malaysia Annual Exhibition of Nemzetközi Contemporary Prints, Kuala Lumpur, Malaysia
International Print Triennial '97, Krakkó, Lengyelország
20x20: Kisképek Fesztiválja, Fóny
Második Nemzetközi Post-Mail-Art Biennálé, Hajdúszoboszló
Első Nemzetközi Collage Biennálé, Hajdúszoboszló
Első Nemzetközi Grafikai Biennálé, Budapest
- 1998 *Cyan Csoport*, Vízivárosi Galéria, Budapest
20x20: Kisképek Fesztiválja, Fóny
Eredeti és/vagy másolat – Nemzetközi Telefax Kiállítás, Berzsényi Társaság, Csokonai Terem, Kaposvár
Első Nemzetközi Könyvtárgy Biennálé, Vasarely Múzeum, Budapest
- 1999 *Constructive Art in Europe*, Galerie Hors Lieux, Strasbourg, Franciaország
Constructive Art in Europe, Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Németország
Harmadik Nemzetközi Post-Mail-Art Biennálé, Hajdúszoboszló
- 2000 *Géométries Variables*, Hajdúszoboszló
Jelenkori sokszorosított grafika, Városi Múvelődési Központ, Kiskunhalas
- 2002 *Új Geometria Csoport*, Nemzetközi Modern Művészeti Múzeum, Hajdúszoboszló
III. Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás, Művészetek Háza, Szekszárd
V. Országos Grotoszok: Félkész katasztrófák, Vaszary Képtár, Kaposvár és Budapest Galéria, Budapest
- 2003 *A XX. század kincsei anders-i gyűjteményekben*, Bessonneau Képtár, Angers, Franciaország
Érmekek határok nélkül, Magyar Intézet, Párizs, Franciaország
Európa Szoborpark, Kőkapu
- 2004 *Hommage à Csiky*, Lavotta Galéria, Sátoraljaújrhely
25. Impact Art Festival, Kyoto Town Museum, Kyoto, Japán
Szimmetria: Művészet és tudomány, a 6. interdiszciplináris szimmetria kongresszus és kiállítás, Budapest és Tihany
- 2005 *26th Impact Art Fesztivál*, Kyoto Town Museum, Kyoto, Japán
Hatodik Fény szimpózium, Eger
Hatodik Országos Grotoszok, Vaszary Képtár, Kaposvár és Budapest Galéria, Budapest
Réalités Nouvelles, 2005 59. Salon, Párizs, Franciaország
Mobile, Amovable, Coplanal, Articuable, Variable (MACAV), Orion Galéria, MADI Geometrikus Művészeti Központ, Párizs, Franciaország
- 2006 *MADI kiállítás*, XX. kerületi Polgármesteri Hivatal, Párizs, Franciaország
MADI Mobil3, Gallery Z, Pozsony, Szlovákia
SupreMADism, Kortárs Művészeti Múzeum, Moszkva, Oroszország
Orion Galéria, MADI Geometrikus Művészeti Központ, Párizs, Franciaország
Neue Künstler, neue Werke... Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Németország

- Nyílt Strukturák - Open Structures Art Society, OSAS , Vasarely Múzeum Budapest*
60. Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Párizs, Franciaország
Monochrome, Centre d'art Géométrique ORION, Párizs, Franciaország
PACA/Patrimoine, Château la Tuffière, Lué-en-Baugeois, Franciaország
- 2007 *Jöjjön velünk a jövőbe – Nemzetközi Kepes Társaság, Vychodoslovensky Galeria, Kosice, Szlovákia*
Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles, Château Tours, Franciaország
MADI-07, Galerie des Wantiers, Valenciennes, Franciaország
Bienal de Arte Geométrico, Buenos Aires, Argentina
Europa grenzenlos ? – Zeit in Bewegung - Nemzetközi Festő Szimpózium, Beratzhausen, Németország
- 2008 *Winter-Show, Galerie La-Ligne, Zürich, Svájc*
Europa fara granite – timp in miscare, Muzeul Tarii Crisurilor, Nagyvárad, Románia;
Konstruktive Kunst aus Ungarn, No 269, Galerie St Johann Saarbrücken, Németország
Mouvement MADI International, Buenos Aires 1946-Paris 2008, Maison de l'Amérique latine, Párizs, Franciaország
Kunst8ZÜRICH, Galerie La Ligne, Zürich, Svájc
ART-KARLSRUHE 2008 Galerie Emilia Suciú, Ettlingen, Németország
A próféták hazatérnek IV, Abigail galéria Budapest
Réalités Nouvelles, 62. Salon, Parc Floral, Párizs, Franciaország
Konstruktiv Und Konkret, Galerie UngArt, CH , Bécs, Ausztria
Dessin au Quartier Drouot, Galerie Drouart, Párizs, Franciaország
- 2009 *De geometrie van MADI, Stadhuis Gorinchem, Hollandia*
Konkrét konstruktivizmus Magyarországon, HCB Brüsszel, Belgium
Le mouvement MADI, Gallery Frances Kamien, Brüsszel, Belgium
Egy kis Amerika – A bit of America / OSAS műhely-atelier OSAS , Vasarely Múzeum Budapest
“Oltre la geometria” Al Blu di Prussia galleria, Nápoly, Olaszország
“International MADI expositie rond Carmelo Arden Quin” De vierde Dimensie galleria, Plasmolen, Hollandia
63. Réalités Nouvelles, Parc Floral, Párizs, Franciaország
Olivier Nouvellet Galéria Párizs, Franciaország

Önálló kiadványok

- Sarkanytu Illés (szerk.): *Judith Nem's: Geometrikus absztrakt festmények / Papírmunkák / Sámfák CD-ROM*, magyar, francia és angol nyelven (Párizs: a művész kiadása, 2004)
- Sarkanytu Illés (szerk.): *Judith Nem's: Geometric Works*, katalógus angol nyelven (Párizs: a művész kiadása, 2005)
- Ébli Gábor: *Nemes Judith Nem's – Permut-ációk-ations*, könyv magyar és angol nyelven (Budapest: Magyar Műhely Kiadó és Zürich: Edition La Ligne, 2006)
- Ébli Gábor: *Judith Nem's – Permut-ationen-ations*, könyv német és francia nyelven (Zürich: Edition La Ligne, 2006)

Művei közgyűjteményekben

Artpool, Budapest
 Kassák Múzeum, Budapest
 MADI Gyűjtemény

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Modern Múzeum, Łódz, Lengyelország
Musée du Chateau des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, Franciaország
Nemzetközi Modern Művészeti Múzeum, Hajdúszoboszló
P. A. C. A., Angers, Franciaország
Postamúzeum, Koppenhága, Dánia
Szombathelyi Képtár
Városi Művészeti Múzeum, Győr
Veszprémi Modern Képtár – Vass Gyűjtemény
Xántus János Múzeum, Győr
Zenetörténeti Múzeum, Budapest

Bibliográfia

- Széptan Hírmondó*, é. n., VII. évf. 3-4. szám, 20-21. old.
Könyvtárgyak 1993 Object-books, katalógus, Országos Széchényi Könyvtár, Magyar Grafikusművészek Szövetsége, Budapest, 1993
Revue Enveloppe: Special Mail Art – Post-Mail-Art, No.19, 1994/2, borító 1, és p. 1, 25, 26, 27. Párizs, 1994
Paris-Seoul-Tokyo-New York, katalógus, Hyundai Art Galery, Szöul, Dél-Korea, 1994
Beaux Art Magazine, Párizs, szeptember, 126. szám, p. 33, 1994
I. Biennale Berlin Haus Ungarn, *Revue d'Art 90°*, 1994/1, No. 42, p. 20, Párizs, 1994
International Print Triennial '94 katalógusa, p. 76, Krakkó, Lengyelország, 1994
International Copy Art Expo, 1. Elektrografikai Biennálé, katalógus, 1995. március 10-20, Gallery Art Beam, Szöul, Korea, 1995
I. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1995, *Revue Enveloppe*, No. 24, p.13, 21, Párizs, 1995
Hommage à Bartók, Parisiens Hongrois, *Revue d'art*, No. 22, 1995/1, borító 1, 2, 3, 4 és p. 5, 27, Párizs, 1995
Hydrology and Water Resources Development in a Vulnerable Environment, Detailed Plan of the 5th Phase of the IHP, UNESCO, Párizs, 1996, borító
III. Nemzetközi Grotteszk Fesztivál katalógusa, Kaposvár, 1996
Ruiz Acosta Enrico, *El Arte Correo, Movimiento Actual*, 1997. március
Magyar Televízió, *Stúdió'97*, 1997. május
Premiere Biennale internationale des livres-objets Győr 1997, *Revue d'Art 90°*, 1997/1, No. 45, p. 22, 37, Párizs, 1997
Első Nemzetközi Kollázs Biennálé Hajdúszoboszló, *Revue d'Art 90°*, 1997/2, No. 46, p. 21, Párizs, 1997
20x20 Kisképek Fesztiválja, Document, Patak csoport, p. 35, Kertalja Művésztelep, Fony, 1997
II. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1997, *Revue Enveloppe*, 1997/1, No. 25, p. 3, 23, borító 4, Párizs, 1997
Folga-Januszewska, Dorota, *Grafika: wymiar mentalny i fizyczny*, in *International Print Triennial '97*, katalógus, 19. kép, Krakkó, Lengyelország, 1997
International Print Triennial '97, katalógus, p. 86, Krakkó, Lengyelország, 1997
20x20 Kisképek Fesztiválja, Document 2, Patak csoport, p. 23, Kertalja Művésztelep, Fony, 1998
Magyar Televízió, *Akt*, 1998. július
Eredeti és/vagy másolat, in: *Nemzetközi Telefax Kiállítás*, katalógus, Berzsenyi Társaság, Csokonai Terem, Kaposvár, 1998
Magyar Műhely, 1998-99, 108-109 és 167-168.
Beaux Art Magazine, Párizs, 1999. szeptember, 184. szám, p. 30
III. Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás katalógusa, Művészetek Háza, Szekszárd, 2000
Arnaud, Jean-Pierre (szerk.), *Artistes hongrois en France*, Autour de la Collection Szöllősi-Nagy – Nemes, p. 71, 82, 106, Edition P.A.C.A., Angers, Franciaország, 2002
Vámos Éva, *Balance en deux, Balkon*, No. 7-8. szám, pp. 49-50, 2002
Magyar groteszk „Félkész katasztrófák”, V. Országos groteszk képző-, iparművészeti és fotópályázat katalógusa, Vaszary Képtár, Kaposvár és Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóháza, Budapest, 2002

Ébli Gábor, Leletmentés és szellemi installáció, *Műértő* 2002, 12. szám, 8. old.

Arnaud, Jean-Pierre (szerk.), *Trésors du XXe siècle dans les collections Angevines*, p.107, Co-édition Conseil generale de Maine-et-Loire et P.A.C.A., Angers, 2003

Faludy Judit, Rend és rendszer között, *Európai Utas* 2004, 3, 33. old.

Ébli Gábor, A magyar művészetet a nemzetközi kontextus méri, *Balkon* 2004, 7, 15-19.

Sarkanytu Illés (ed.), *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. Válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjteményből*, CD-ROM (Budapest: magánkiadás) 2004

Faludy Judit. *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. Válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjteményből* (Szentendre: MűvészetMalom) és (Budapest: Magyar Villamos Művek Galéria), kiállítási vezető, 2004

25th International Impact Art Festival, katalógus, p. 16, Kyoto Városi Múzeum, Japán, 2004

Hernádi Miklós, A Párizs-Budapest tengely, *Új Művészet*, 2004, 12, 36-37

Nem's, Judith, *Visual permutations. Towards 2D and 3D symmetries and fractals*, Parts I-II, in George Lugosi and Dénes Nagy (eds.),

Symmetry: Art and Science, conference volume, *The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry*, 2004, 178-185.

Réalités Nouvelles 59e Salon katalógusa, op. 169., 2005, Párizs, Franciaország

Faludy, J. Nemes Judit - Permutációk, *Szépirodalmi Figyelő* 2006/2, p. 160-162.



© 2005 Illés Sarkantyú

www.judithnems.net

judith.nemes@wanadoo.fr

2009